4 Mai
1897

VENTE DU MARDI 4 MAI 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

A DEUX HEURES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 3 MAI 1897

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2



COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me Henri BERNIER	**MM. FÉRAL,** Père et Fils
Rue Saint-Lazare, 11	*Faubourg Montmartre, 54*

PARIS — 1897

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

ŒUVRES DE

Albrier, Baptiste Monnoyer, Blin, J. Lewis Brown
C. Dufour, Durand Brager, Mario di Fiori
Leriche, Natoire, Palizzi, Redouté, Roos de Tivoli, Van Tol
Watelin, Th. Wick, Zorg, etc.

DESSINS, AQUARELLES ET PASTELS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mardi 4 Mai 1897, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me Henri BERNIER	**MM. FÉRAL,** Père et Fils
Rue Saint-Lazare, 11	*Faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 3 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1897

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les Acquéreurs auront à payer CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 800—66329



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALBRIER (D'après Mme Le Brun)

1 — Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

Vue en buste et coiffée d'un chapeau de paille entouré de fleurs.

Très belle copie du portrait qui se trouve à Florence.

BAPTISTE MONNOYER

2 — Fleurs dans un vase de bronze orné de bas-relief.

BATTONI (D'après Pompéo)

3 — Vierge en buste.

Cadre italien en bois sculpté.

BERGHEM (Genre de Nicolas)

4 — Chasseur et Berger arrêtés à une fontaine.

BERNE-BELLECOUR

5 — Lièvre dans un paysage.

BLIN (François)

6 — Les Bords d'un lac, le matin.

BOURDON (Genre de Sébastien)

7 — Le Christ descendu de la croix.

BREUGHEL (Attribué à)

8 — Entrée de village.

9 — La Chasse au renard.

Deux pendants.

BROWN (John-Lewis)

10 — Revue de cavalerie.

Esquisse signée.
Provenant de la vente de l'artiste.

CANALETTI (Attribué à)

11 — Le Pont des Soupirs, à Venise.

CHAIGNEAU (F.)

12 -- Le Retour du troupeau; effet d'orage.

Esquisse.

CHEVALLIER (Louis)

13 — Chasseur vu jusqu'aux genoux.

Esquisse.

CLAUDE LORRAIN (Genre de)

14 — Paysage avec temple sur la droite.

Au premier plan, l'Ange et Tobie.
Cadre en bois sculpté.

CLAUDE LORRAIN (Genre de)

15 — Marine avec palais sur la droite; effet de soleil couchant.

CLAUDE LORRAIN (D'après)

16 — Paysage, avec figures et animaux; effet de soleil couchant.

CLAUDE LORRAIN (D'après)

17 — Paysage; effet de soleil couchant.

COURT

18 — Femme italienne.

Couronnée de pampres et tenant une corbeille de fleurs.

DAUBIGNY (Genre de)

19 — Paysage boisé, avec chemin sinueux et figures.

DÉVÉRIA

20 — Femmes et Enfants dans un intérieur hollandais.

DOW (D'après Gérard)

21 — Jeune Femme prenant une fleur d'œillet à une fenêtre.

DOW (D'après Gérard)

22 — Jeune Femme à un balcon.

DOW (D'après Gérard)

23 — Intérieur de maison hollandaise.

Peinture sur bois, cintré du haut.

DUFOUR (Camille)

24 — Maisons de villageois à Lavacourt (Seine-et-Oise).

DUPRÉ (D'après Jules)

25 — Les Chaumières.

Étude.

DURAND-BRAGER

26 — Un Naufrage.

DUVAUX (Attribué à)

27 — Le Massacre des Innocents.

FIORI (Mario di)

28 — Têtes de Chérubins entourées de fleurs.

Deux pendants.

FYT (Genre de Johannès)

29 — Lièvre et Oiseaux morts posés sur une table de cuisine.

GÉRICAULT (Genre de)

30 — Chevaux et Chiens dans une écurie.

GERNAERT

31 — La Marchande de fruits.

Trois petits vauriens profitent de son sommeil pour la voler.
Fine peinture sur bois.

GREUZE (Genre de J.-B.)

32 — Jeune Fille en buste, un fichu violet noué sur la tête.

GREUZE (Genre de J.-B.)

33 — La Savonneuse.

Toile ovale.

GREUZE (D'après J.-B.)

34 — Petite Paysanne assise.

GREUZE (D'après J.-B.)

35 — La Prière à l'Amour.

GROISEILLIER (Marcelin de)

36 — Le Chemin du village, effet du soir.

Signé à gauche.

HINTZ

37 — Plage à marée basse.

Signé à gauche.

HUBERT ROBERT (Genre de)

38 — Parcs avec bassins et escaliers.

Aquarelle sur trait gravé.
Deux pendants.

ISABEY (Attribué à Eugène)

39 — L'Arrivée des pêcheurs.

KESSEL (I. Van)

40 — Fleurs dans un verre.

LALANNE (Maxime)

41 — Intérieur de parc.

Dessin à la mine de plomb.

LELARGE (R.)

42 — Paysage aux environs de Fontainebleau.

LERICHE

43 — Fleurs dans un vase.

Fixé de forme ronde.
Signé.

LESAINT

44 — Chèvres dans une écurie.

BENOIT (Lévy)

45 — Factionnaires.

MARATTA (Carle)

46 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.

MICHEL (Genre de George)

47 — Terrains accidentés et Fours à plâtre.

Esquisse.

MIEREVELT (Attribué à Michel)

48 — Portrait d'Homme en buste.

Barbe et moustache blanche, vêtement noir et collerette plissée.

MIERIS (Genre de François)

49 — Villageois devant leur demeure.

MIERIS (D'après F.)

50 — La Déclaration.

MIERIS (D'après F.)

51 — Jeune Femme donnant un morceau de sucre à un perroquet.

MOLENAERT (Attribué à)

52 — Vue de Hollande, effet d'hiver.

Pont de bois, cheval et patineurs au premier plan.

MONOGRAMME A.-M.

53 — Portraits de jeunes Femmes, en costumes Louis XVI.

Pastels ovales.
Deux pendants.

NATOIRE (Charles)

54 — L'Assomption de la Vierge.

Esquisse.

OSTADE (D'après Isaac)

55 — Intérieur rustique.

OUDRY (Genre de J. B.)

56 — Choux et Grenades.

PALIZZI

57 — Bélier, Brebis et son petit.

Signé à gauche.

PALIZZI

58 — Cours d'eau dans les Abruzzes.

Sépia.

PRUD'HON (Attribué à P.)

59 — La Famille malheureuse.

PRUD'HON (Genre de P.)

60 — L'Hiver, représenté par une jeune femme la tête entourée d'un voile bleu.

Bois ovale.

PRUD'HON (Genre de P.)

61 — Jeune Fille en buste, la tête de profil.

REDOUTÉ

62 — Fleurs dans un vase en porcelaine bleue.

REDOUTÉ (Attribué à)

63 — Bouquet de Pivoines.

Aquarelle.

REYNAUD

64 — Femmes italiennes à une fontaine.

Signé à gauche.

RICCI (Attribué à Sébastien)

65 — Guerriers à la porte d'un couvent.

Guerriers refusant d'adorer des idoles.

Deux pendants.

ROOS DE TIVOLI

66 — Bergers, Bergères et Animaux.

Deux pendants.

ROLL

67 — Femme assise.

Pastel.

SAUVAGE

68 — Le Triomphe de Bacchus enfant.

Belle peinture imitant un bas-relief en bronze.

SEBRON

69 — Vue de Venise.

SELLIVAL

70 — Fleurs dans un vase et objets divers.

Signé à droite.

SLINGELANDT (D'après Van)

71 — La jeune Musicienne.

TIMMERMANS

72 — Le Croisic (Bretagne); effet de soleil couchant.

TOL (Attribué à Dom. Van)

73 — La Ménagère hollandaise.

VERNET (Attribué à Joseph

74 — Rochers et Cascades.

Au premier plan, des naufragés.

VERNET (Attribué à Joseph)

75 — Les Cascades de Tivoli.

VERNET (Attribué à Joseph)

76 — Les Naufragés.

VERNET (Genre de Horace)

77 — Cheval à l'écurie.

VERNIER (Émile)

78 — Bateaux de pêche.

Un sur la plage.
Étude signée à droite.

WATELIN

79 — Chaumière près d'une mare.

WATTEAU (D'après Antoine)

80 — Danseurs et réunion galante dans un parc.

WEBER (Julie-Arnaud)

81 — Fleurs dans un vase posé sur une console de marbre.

Fixé.

WICK (Thomas)

82 — La Consultation.

WOUVERMAN (D'après Ph.)

83 — Le Départ pour la chasse au faucon.

ZORG (Rokes, dit)

84 — Ustensiles de cuisine, Poissons, Entrecôte, etc.

ÉCOLE ESPAGNOLE

85 — Fleurs et Vases d'or.

Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — Vieilles Maisons sur un monticule; effet de soleil couchant.

ÉCOLE ITALIENNE

87 — Portrait de Femme avec fichu de guipure sur la tête.

Toile ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

88 — Portrait de Femme en manteau rouge.

Toile ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

89 — Saint Michel combattant le dragon.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE MODERNE

90 — Une Chasse devant le Château de Chantilly.

ÉCOLE MODERNE

91 — Panneaux décoratifs.

92 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ vingt-cinq Cadres.



IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144